

O que ler em inglês: guia por níveis A1–C1

Os melhores livros em inglês para cada nível — das primeiras histórias aos clássicos. Com conselhos práticos para o inglês crescer sozinho enquanto você lê.

5 níveis CEFR

Clássicos comentados

Dicas de leitura



Bilingual Pages

Leia livros em dois idiomas

Aprender inglês lendo livros

A maioria dos adultos que querem aprender inglês não fracassa por falta de esforço, mas por métodos que ficam chatos em três semanas. A leitura é a exceção: se o livro te prende, você continua aprendendo sem perceber. Este guia explica por que a leitura funciona tão bem para adultos, como começar no seu nível e como os livros bilíngues com toque-para-traduzir abrem a porta para a literatura de verdade desde o primeiro dia.

- Ler é um dos caminhos mais eficientes para o inglês na vida adulta: você absorve vocabulário e gramática em contexto real, em vez de decorá-los isolados.
- A chave é o nível certo: textos que você entende na maior parte, com o tanto certo de novo. As edições bilíngues baixam drasticamente essa barreira.
- Com o Bilingual Pages você lê o original e a tradução lado a lado ou toca em qualquer palavra: assim até a literatura exigente fica acessível na hora.

Sua rota

NÍVEL	VOCABULÁRIO	TEMPO TÍPICO
A1	algumas centenas de palavras	2–4 meses
A2	1500–2500 palavras	3–5 meses
B1	3000–4000 ativas	6–9 meses
B2	5000–6000 ativas	8–12 meses
C1	8000+ ativas	12+ meses

Como usar o guia: encontre seu nível, comece pelo livro mais acessível da seção — e leia todos os dias. A tradução ao lado faz o resto.

Livros em inglês para o nível A1

A1 é o primeiro ano: você conhece algumas centenas de palavras e a gramática do presente. Parece cedo demais para ler um livro — e, com um texto comum, seria.

Na escala CEFR, A1 é o «usuário iniciante». Você entende e usa expressões cotidianas e frases bem simples para suprir necessidades concretas: apresentar-se, perguntar e responder sobre dados pessoais, pedir algo.

Como ler no A1

1. Apoie-se na tradução sem culpa. No A1 a maioria das palavras será nova; a tradução é a ferramenta principal, não uma rede de segurança só para emergências.
2. Sessões curtas. Quinze ou vinte minutos por dia rendem mais que uma hora no domingo: com uma língua nova, o cansaço chega rápido.
3. Releia o que gostou. A segunda passada por um conto curto ensina mais do que avançar para um novo: a trama já conhecida libera atenção para reparar no inglês.



Palavra desconhecida? Toque nela

No app Bilingual Pages a tradução aparece dentro do texto: você toca na palavra e continua lendo. Sem dicionários nem trocar de aplicativo.



Livros em inglês para o nível A2

No A2 você já domina o passado simples e reconhece umas mil a duas mil palavras. É o nível em que um conto clássico simples deixa de ser impossível e vira uma leitura agradável — desde que a tradução esteja por perto para os trechos que ainda resistem.

A2 é o «iniciante avançado». Você entende frases e expressões de uso frequente sobre temas próximos: família, compras, trabalho, ambiente imediato. Consegue contar algo no passado de forma simples e ligar duas ou três ideias.

Ler «The Happy Prince» em inglês

Embora Oscar Wilde seja famoso pela prosa espirituosa, os seus contos de fadas são surpreendentemente simples e comoventes.

Como ler no A2

1. Leia primeiro o parágrafo em inglês, mesmo que capte só 60 a 70%.
2. Confira a tradução para confirmar e preencher as lacunas.
3. Volte ao inglês mais uma vez e «sinta» como aquelas frases em português estão ditas em inglês.

A vantagem das tramas conhecidas

Muitos contos clássicos você já conhece em português. Lê-los em inglês com a trama sabida é um atalho enorme: seu cérebro não gasta energia para acompanhar a história e a dedica inteira a ligar as palavras inglesas a um sentido que você já tem.

Livros em inglês para o nível B1

B1 é o ponto de virada. Com um vocabulário de alguns milhares de palavras, você lê quase todo o texto por conta própria e recorre à tradução só nas passagens difíceis. É o nível em que a literatura de verdade — não as versões adaptadas — finalmente se torna acessível.

B1 é o «limiar», o primeiro nível de fato independente. Você entende as ideias principais de textos claros sobre temas conhecidos, acompanha uma narrativa simples e se vira na maioria das situações cotidianas.

Ler «Alice in Wonderland» em inglês

Poucos livros são uma primeira leitura em inglês tão boa quanto «Alice's Adventures in Wonderland» de Lewis Carroll (1865): capítulos curtos, uma história que quase todo mundo conhece e uma linguagem...

Ler «Tom Sawyer» em inglês

O romance de Mark Twain (1876) é pura aventura: diálogos vivos, capítulos com gancho e uma narrativa que anda sozinha.

Ler «Peter Pan» em inglês

O romance de J. M. Barrie (1911), «Peter and Wendy», conta uma história que quase todo mundo conhece, o que a torna muito fácil de acompanhar em inglês.

Ler os contos de O. Henry em inglês

Se você quer começar a ler em inglês sem se comprometer com um romance inteiro, os contos de O. Henry são uma escolha perfeita: histórias curtíssimas, de tramas cotidianas e finais com uma reviravolta...

Como ler no B1

1. Leia páginas inteiras em inglês antes de tocar em nada. Deixe o contexto resolver a maioria das dúvidas.
2. Toque só as palavras que travam o sentido da frase, não todas as que você não reconhece de imediato.
3. Não pare em cada nuance. Num romance, entender 80 a 90% é ler bem; o resto se afina com o tempo.

Escolha pelo interesse, não só pelo nível

No B1 você já pode escolher pelo gosto. Um romance que te prende, mesmo um pouquinho difícil, te mantém lendo muito mais do que um texto «do seu nível» que entedia. O interesse é o melhor regulador de dificuldade que existe.

Livros em inglês para o nível B2

No B2 você lê com fluência. Acompanha um romance sem adaptação do início ao fim e só precisa de ajuda com o vocabulário pouco frequente ou as expressões de época. É o nível em que você deixa de «estudar lendo» e passa, simplesmente, a ler em inglês.

B2 é o «usuário independente avançado». Você entende textos complexos sobre temas concretos e abstratos, acompanha uma argumentação e lê prosa literária sem adaptação captando a maior parte das nuances.

Ler «Dracula» em inglês

O «Dracula» de Bram Stoker (1897) é um daqueles clássicos que assustam na hora de começar em inglês e se revelam bem mais acessíveis do que parece.

Ler «Frankenstein» em inglês

Mary Shelley escreveu «Frankenstein» (1818) com cerca de vinte anos, e o resultado é ao mesmo tempo um romance de terror e uma das grandes obras filosóficas do Romantismo.

Ler «The Picture of Dorian Gray» em inglês

O único romance de Oscar Wilde (1890) combina uma trama que prende com a prosa mais espirituosa e citável do inglês vitoriano.

Ler Sherlock Holmes em inglês

Poucos clássicos são uma porta de entrada tão boa para o inglês literário quanto Sherlock Holmes. Os contos de Arthur Conan Doyle são autoconclusivos, têm diálogos ágeis e um inglês surpreendentemente...

Como ler no B2

1. Leia em ritmo de leitura, não de estudo. O objetivo é acompanhar a história, não dissecar cada frase.
2. Toque só o vocabulário que se repete e que você não consegue deduzir; uma palavra rara que aparece uma vez pode ser ignorada.
3. Repare no estilo: como o autor constrói o suspense, o humor ou a atmosfera. No B2 você já consegue apreciar isso.



Não tem certeza do seu nível?

Em bilingualpages.com há um teste de nível de inglês (A1–C2) grátis de 5 minutos — e o jogo Word Hop para fixar vocabulário brincando.



Livros em inglês para o nível C1

No C1 você já não aprende inglês lendo: você lê em inglês e, de quebra, continua afinando o idioma. Os grandes romances sem adaptação estão ao seu alcance e a tradução instantânea se reduz a uma ferramenta ocasional para o vocabulário mais raro ou as nuances de estilo.

C1 é o «usuário proficiente». Você compreende uma ampla gama de textos longos e exigentes, capta significados implícitos e aprecia diferenças de estilo e registro.

Ler «Pride and Prejudice» em inglês

O romance mais querido de Jane Austen (1813) é uma aula magistral de ironia e diálogo. O inglês é exigente — frases longas, humor sutil — mas no nível C1 é plenamente desfrutável, e lê-lo no original...

Ler «The Great Gatsby» em inglês

A obra-prima de F. Scott Fitzgerald (1925) é curta, mas enganosamente densa: uma prosa lírica e precisa que muitos consideram o melhor romance americano.

Ler «Wuthering Heights» em inglês

O único romance de Emily Brontë (1847) é uma história de amor obsessivo e vingança tão intensa quanto a sua prosa.

Ler «Heart of Darkness» em inglês

A novela curta de Joseph Conrad (1899) é breve, mas intensa: uma viagem ao coração do Congo colonial que é também um mergulho na escuridão humana.

Como ler no C1

1. Leia por prazer e em bom ritmo; no C1 é a quantidade de leitura que continua ampliando o vocabulário de baixa frequência.
2. Toque uma palavra só quando a nuance exata importar para a cena; o resto se infere sem esforço.
3. Preste atenção ao estilo e ao registro: como a voz muda de um autor para outro, de um personagem para outro.

Leia o que de fato te dá vontade

No C1 o critério é o mesmo que você aplicaria na língua materna: leia o que te interessa. Você já não precisa escolher pela dificuldade. Um autor que te apaixona vai te dar mais horas de leitura — e, portanto, mais inglês — do que qualquer lista de «obras recomendadas».

Como escolher seu primeiro livro em inglês

O primeiro livro em inglês quase nunca fracassa pelo idioma, e sim pela escolha. Um título difícil demais, longo demais ou que no fundo você não tem vontade de ler acaba parando na página vinte. Estes cinco critérios ajudam a escolher um livro que você termine, porque terminar o primeiro é o que cria o hábito.

A maioria das pessoas que «tentou ler em inglês e não conseguiu» não esbarrou no idioma: escolheu mal o livro. Começaram por um clássico que achavam que «deviam» ler, ou por um romance longo e denso, e largaram antes de pegar o ritmo.

Escolha um livro que você também leria em português. O interesse sustenta a leitura muito melhor do que a disciplina: um romance policial que você devora ganha de um «clássico importante» que você só aguenta.

Uma releitura é uma ótima primeira opção

Um livro que você já leu e adorou em português é um primeiro título ideal em inglês: você conhece a trama, então sua atenção vai inteira para o idioma. A compreensão está garantida e o prazer também.

Quantas palavras por dia você deveria ler em inglês?

A pergunta certa não é «quantas palavras novas eu memorizo por dia», e sim «quantas palavras de inglês eu leio por dia». A pesquisa sobre leitura extensiva dá uma referência clara, e traduzida em minutos diários ela fica muito mais acessível do que parece.

Na pesquisa sobre leitura extensiva circula uma referência muito citada: do iniciante à leitura confortável de literatura sem adaptação há, em linhas gerais, em torno de um milhão de palavras de input.

Um leitor médio percorre entre 200 e 250 palavras por minuto na língua materna, e bem menos numa língua que aprende. Mesmo assim, as contas são animadoras.

1. A1–A2: 10–15 minutos por dia. A fadiga chega cedo com uma língua nova; priorize a regularidade sobre a quantidade.
2. B1: 20 minutos por dia. É o ponto em que um romance acessível vira um hábito sustentável.
3. B2–C1: 30 minutos ou mais, conforme o prazer. Nessa altura ler já custa pouco e o volume dispara sozinho.

Input lido, não palavras memorizadas

O milhão se refere a palavras de texto que passam pelos seus olhos em contexto, não a entradas de uma lista que você decora. O vocabulário se adquire por encontros repetidos em leitura real, não por revisão isolada. Por isso a meta se mede em leitura, não em flashcards.



Bilingual Pages

Todos esses livros, no seu bolso

Bilingual Pages é o app para ler livros bilíngues: original e tradução lado a lado, tradução ao toque, seus próprios EPUBs e leitura offline.

- ✓ Tradução ao toque — dentro do texto
- ✓ Original e tradução lado a lado
- ✓ Importe seus próprios livros EPUB
- ✓ Funciona offline
- ✓ Comece grátis: vários livros esperam por você



Aponte a câmera e instale o app

BAIXAR NA
App Store

BAIXAR NA
Google Play

bilingualpages.com/pt/pdf